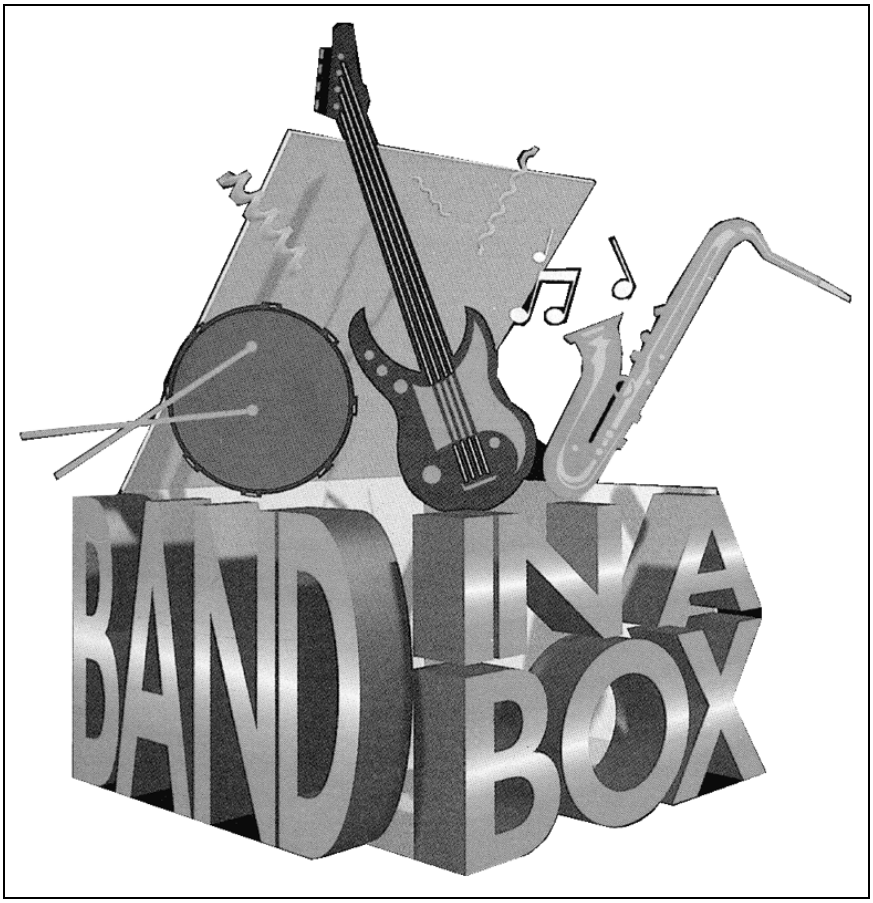
Band-in-a-Box®

Mode d'emploi



© PG Music Inc.

Tous droits réservés.

PG Music Inc. License Agreement

CAREFULLY READ THE FOLLOWING TERMS AND CONDITIONS BEFORE COMPLETING THE INSTALLATION OF THIS SOFTWARE. USAGE OF THE SOFTWARE INDICATES YOUR ACCEPTANCE OF THE FOLLOWING TERMS AND CONDITIONS.

LICENSE

A. The program may only be used on a single machine.

B. You may transfer the program and license to another party if the other party agrees to accept the terms of this Agreement. If you transfer the program, you must either transfer all copies, whether in printed or machine readable form, to the same party, or, destroy all copies not transferred. This includes all modifications and/or portions of the program merged into other programs.

C. You may receive the program in more than one media. Regardless of the type or size of media you receive, you may install or use the media on a single machine.

D. The program (including any images, “applets”, photographs, animations, video, audio, music and text incorporated into the program) is owned by PG Music Inc. or its suppliers, and is protected by international copyright laws and international treaty provisions.

You may not use, copy or transfer the program, or any copy, modification or merged portion of the program, in whole or in part, except as expressly provided for in this license. If you transfer possession of any copy, modification or merged portion of the program to another party, your license is automatically terminated.

LIMITATION OF REMEDIES

PG Music Inc.'s entire liability, and your exclusive remedy shall be:

A. The replacement of any media not meeting PG Music Inc.'s “Limited Warranty”, which are returned to PG Music Inc., or an authorized PG Music Inc. dealer, with a copy of your receipt.

B. If PG Music Inc. or the authorized dealer is unable to deliver replacement media which is free of defects in materials or workmanship, you may terminate this agreement, and your money will be refunded.

In no event will PG Music Inc. be liable to you for any damages, including but not limited to lost profits, lost savings, or other incidental or consequential damages arising out of the use or the inability to use such program, even if PG Music Inc. or an authorized PG Music Inc. dealer has been advised of the possibility of such damages, or for any claim by any other party.

TRADEMARKS

Microsoft® and Windows® are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. Apple®, the Apple logo, Macintosh®, Mac®, Power Mac®, QuickTime® and True Type® are trademarks of Apple Computer, Inc., registered in the U.S. and other countries. IBM® is the registered trademark of International Business Machines Corporation. Other brands and their products are trademarks or registered trademarks of their respective holders and should be noted as such.

Imprimé au Canada

Table des matières

PG Music Inc. License Agreement 2
Bienvenue dans Band-in-a-Box ! 4
Qu'y a-t-il dans Band-in-a-Box ? 4
Installation de Band-in-a-Box pour Windows® 5
Système minimum requis 5
Installation du programme 5
Instructions de configuration 6
Tour d'horizon de Band-in-a-Box 8
Chargement et lecture des morceaux 8
Options de la grille d'accords (version Windows) 9
Jeu sur clavier maître avec accompagnement 9
Changer le style 10
Changer le son 10
Ajouter une mélodie – MIDI ou Audio (version Windows) 11
Harmonisation de la mélodie 11
Jouez bien accompagné grâce à l'assistant 11
Ajouter un Solo 12
Afficher et imprimer la fenêtre Notation 13
Fenêtre Notation standard 13
Mode d'édition de la notation 14
Utilisation du Juke Box 15
Création automatique de morceaux - "Le Mélodiste" 16
Créez vos propres morceaux 17
Créer un nouveau morceau 17
Sélectionner la signature 18
Indiquer les accords 18
Copier/coller une séquence d'accords : 18
Sélectionner un Style 19
Définition de la structure du morceau 19
Réglage du Tempo 20
Finalisation de l'arrangement d'un morceau 20
Enregistrement d'une mélodie 20
Ajout de paroles à votre morceau 21
Affichage des paroles 22
Enregistrer un instrument (version Windows) 22
Ajouts d'effets audio (version Windows) 24
Sauvegarde de votre travail 24
Gravez vos propres CD audio (version Windows) 25
Félicitations ! 25
Raccourcis clavier sous Windows® 26
Raccourcis clavier sous Macintosh® 28
PG Music Inc. 32

Bienvenue dans Band-in-a-Box !

Félicitations, avec Band-in-a-Box vous avec choisi l'outil préféré des musiciens, des étudiants et des compositeurs du monde entier. A vous la réussite !

Qu'y a-t-il dans Band-in-a-Box ?

Band-in-a-Box est un programme d'accompagnement automatique pour ordinateur multimédia. Vous écoutez et vous jouez accompagné par toutes les idées de morceaux que vous pouvez imaginer en toute simplicité. Voilà votre groupe disponible à la demande, toujours prêt à jouer.

Band-in-a-Box, un jeu d'enfant ! Saisissez simplement vos accords (en reprenant les symboles standards comme C ou Fm7b5, par exemple), choisissez un style musical parmi les centaines proposées et cliquez sur [Joue]. Band-in-a-Box génère automatiquement un arrangement complet incluant piano, basse, batterie, guitare et cordes.

Et ce n'est pas tout…
Band-in-a-Box est également un formidable outil de composition musicale. Le programme se prête à toutes les expérimentations et inspirations, pour un développement rapide de toutes vos idées musicales, avec un rendu quasi instantané. Au fil des années, de nombreuses fonctions sont venues enrichir Band-in-a-Box ; vous pouvez aujourd'hui gérer la notation, les paroles, les mélodies, l'harmonisation et disposez même d'un éditeur de style. Le soliste et le mélodiste constituent quant à eux deux fonctions "intelligentes" de premier ordre. Le soliste vous permet de générer des solos de qualité professionnelle à partir de n'importe quelle progression d'accords. Le mélodiste crée quant à lui des morceaux à partir d'accords, de mélodies, d'intros, de solos voire même d'un titre !

Band-in-a-Box pour Windows® permet en outre d'enregistrer un instrument acoustique ou une voix pour l'ajouter à une composition. La gestion audionumérique de Band-in-a-Box en fait l'assistant idéal pour la création, le jeu et l'enregistrement de vos morceaux (instruments acoustiques, voix et MIDI), quel que soit votre style et de manière parfaitement intuitive.

Vous pouvez bien sûr imprimer vos créations finales ou les sauvegarder sous forme de fichiers graphiques pour la publication Web ou pour l'envoi par e-mail. Lorsque vous êtes décidé à faire profiter les autres de vos compositions, gravez-les directement sur un CD audio ou sauvegardez-les au format Windows Media et placez le morceau en ligne sur Internet.

Installation de Band-in-a-Box pour Windows®

Système minimum requis

- Windows® 9x/ME/NT/2000/XP.
- Au moins 16 Mo de mémoire vive pour la gestion MIDI.
- La gestion MIDI nécessite un processeur 486DX ou plus rapide.
- Les fonctions audionumériques nécessitent un supplément de mémoire vive (au moins 32 Mo recommandés) et un processeur Pentium (ou plus rapide).
- 35 à 135 Mo d'espace disque disponible. Les compléments et autres fonctions audionumériques utilisés réclament un supplément de mémoire vive et d'espace disque.
- Carte son ou appareil MIDI externe (synthétiseur, module de sons, etc.).

Installation du programme

Installez les fichiers du programme dans un dossier Band-in-a-Box en suivant l'une des trois procédures décrites ci-après. L'emplacement de destination par défaut est C:\bb, mais vous pouvez en changer.

Méthode 1 – Auto Run.

1. Insérez le CD-ROM du programme dans votre lecteur CD.
2. Une fenêtre présentant le contenu du CD s'affiche après quelques secondes.
3. Double-cliquez sur l'icône SETUP.EXE pour lancer l'installeur.

Méthode 2 – Poste de travail.

1. Insérez le CD-ROM du programme dans votre lecteur CD.
2. Accédez au lecteur de CD-ROM depuis le bureau en double-cliquant sur l'icône **Poste de travail**.
3. Double-cliquez sur l'icône du CD-ROM, puis double-cliquez sur le fichier SETUP.EXE situé à la racine (dossier principal du CD-ROM).

Méthode 3 – Menu démarrer.

1. Insérez le CD-ROM du programme dans le lecteur CD.
2. Cliquez sur le bouton Windows [Démarrer] puis sur *Exécuter*.
3. Saisissez la commande **D:\SETUP** dans le champ "Ouvrir :". Si une lettre différente est assignée à votre lecteur de CD-ROM, saisissez cette lettre à la place du D. Exemple : E:\SETUP.
4. Si vous ne connaissez pas la lettre identifiant votre lecteur de CD-ROM, utilisez le bouton [Parcourir…] pour la retrouver.

L'exécutable SETUP.EXE copie tous les fichiers programme nécessaires dans le dossier Band-in-a-Box (par défaut C:\bb) et ajoute les raccourcis Band-in-a-Box dans votre groupe de programmes. Cliquez sur l'icône Band-in-a-Box ou double-cliquez sur bbw.exe pour lancer le programme et configurer le système.

Instructions de configuration

Band-in-a-Box exploite les pilotes multimédia compatibles Windows de votre interface MIDI et/ou de votre carte son. Pour que les sons soient lus, il est indispensable qu'un pilote MIDI (et audio – pour les morceaux intégrant des données audionumériques) soit installé.

Suivez la procédure ci-après pour commencer à utiliser le programme :

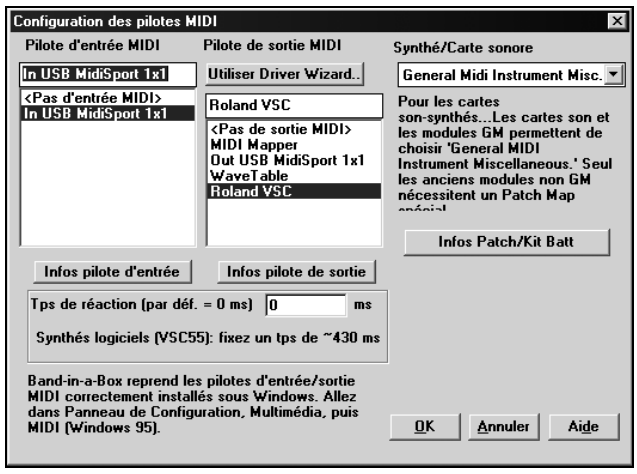
1. Assurez-vous que l'interface MIDI, le pilote audio et l'équipement MIDI sont correctement installés et configurés pour l'utilisation des logiciels MIDI et audio.

2. Lancez le programme en double-cliquant sur l'icône du programme. La première boîte de dialogue qui doit s'afficher est celle concernant le **pilote de sortie MIDI** (voir ci-dessous) :

Attention
Nbre de pilotes de sortie MIDI disponibles : 3.
Après analyse, BB vous recommande d'utiliser "Roland VSCle pilote de sortie MIDI ".
Vous pouvez modifier ces réglages au menu Option, Configurer Pilote MIDI ou via la touche Driver Wizard de la boîte de dial
OK

   Le programme choisit automatiquement le pilote de sortie MIDI par défaut. Prenez note du pilote sélectionné et appuyez sur [OK] pour continuer.

3. La boîte de dialogue **Configuration des pilotes MIDI** s'affiche à l'écran.


Configuration des pilotes MIDI
Pilote d'entrée MIDI
Pilote de sortie MIDI
Synthé/Carte sonore
In USB MidiSport 1x1
<Pas d'entrée MIDI>
In USB MidiSport 1x1
Utiliser Driver Wizard..
Roland VSC
<Pas de sortie MIDI>
MIDI Mapper
Out USB MidiSport 1x1
WaveTable
Roland VSC
General Midi Instrument Misc.
Pour les cartes son-synthés...Les cartes son et les modules GM permettent de choisir 'General MIDI Instrument Miscellaneous.' Seul les anciens modules non GM nécessitent un Patch Map
Infos Patch/Kit Batt
Infos pilote d'entrée
Infos pilote de sortie
Tps de réaction (par déf. = 0 ms)
0
ms
Synthés logiciels (VSC55): fixez un tps de ~430 ms
Band-in-a-Box reprend les pilotes d'entrée/sortie MIDI correctement installés sous Windows. Allez dans Panneau de Configuration, Multimédia, puis MIDI (Windows 95).
OK
Annuler
Aide

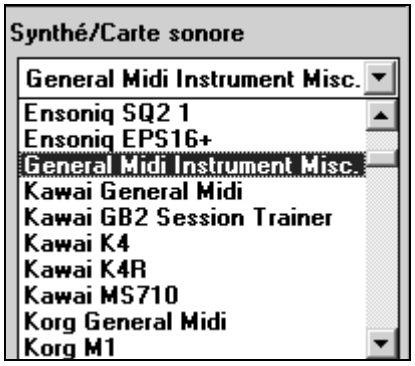
   Si le pilote sélectionné en premier lieu n'est pas le plus approprié, sélectionnez-en un autre dans cette boîte de dialogue **Configuration des**

pilotes MIDI. Sélectionnez le pilote de sortie MIDI dédié à la lecture des sons MIDI et éventuellement un pilote d'entrée MIDI si vous allez utiliser un contrôleur MIDI externe (clavier ou guitare).

Conseil: Si vous n'êtes pas un spécialiste du MIDI, la méthode la plus simple de configurer Band-in-a-Box consiste à cliquer sur [Utiliser Driver Wizard...] et à utiliser l'assistant qui vous aidera à choisir le pilote approprié. Cela suppose que les pilotes audio Windows sont déjà installés et correctement configurés.

4. Vous pouvez également choisir le Patch Map (liste des sons) correspondant à votre synthé/source sonore ou carte son. La carte son ou le Chipset audio intégré doit être compatible General MIDI (GM).

   Nous avons pris soin d'intégrer des fichiers de correspondance pour kits de batterie et de Patches de nombreux synthés et cartes son. Si votre synthétiseur ne figure pas dans la liste, sélectionnez General MIDI/misc. (par défaut).



   Cette étape peut être omise, à moins que vous n'utilisiez un vieux synthétiseur non compatible General MIDI. Dans ce cas, vous devrez sélectionner un Patch Map spécifique. La liste est alors numérotée avec les numéros de Patches de la carte son ou synthétiseur non compatible GM sélectionné.

   Si votre carte son ou synthétiseur non compatible GM ne figure pas dans la liste, vous pouvez facilement créer votre propre Patch Map via *Opt.* | *Utilitaires* | *Créer un map de Patches (Basic)*.

Le système est maintenant configuré, il est temps d'envoyer la musique avec Band-in-a-Box !

Tour d'horizon de Band-in-a-Box

A vous d'arranger, d'enregistrer et d'imprimer vos idées de morceaux. Indiquez les accords, sélectionnez un style, cliquez sur [Joue] et voilà le "groupe" qui joue un arrangement complet. Laissez-vous surprendre en essayant différents styles. Si ça ne vous suffit pas, enregistrez une mélodie MIDI ou votre propre mélodie audio, ou laissez Band-in-a-Box l'écrire pour vous. Ajoutez une harmonisation, un solo improvisé automatiquement ou une intro et imprimez le tout sur une partition simple ou multi-instrumentale dans une superbe police de caractères de type Jazz.

Chargement et lecture des morceaux

Tout ce que vous avez à faire pour jouer un morceau Band-in-a-Box existant :

- Ouvrir le fichier souhaité dans la boîte de dialogue Windows.

- Lancer la lecture. Le bouton de relecture répète le morceau sans régénérer les pistes.

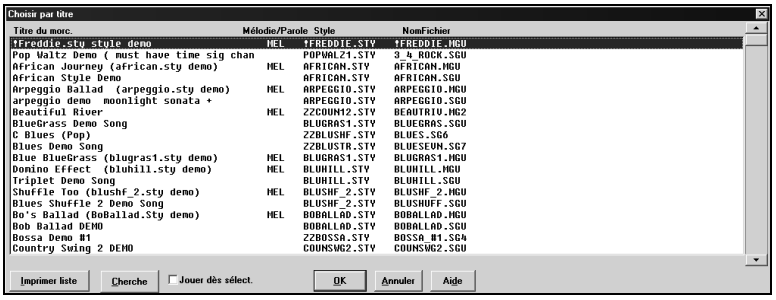
- Arrêter la lecture du morceau.

- Placer le morceau en pause en appuyant sur [H] ; relancer la lecture en appuyant à nouveau sur ce bouton.

- Se placer sur la mesure souhaitée. Appuyez sur [De] pour choisir le refrain ou la mesure où doit être lancée la lecture.

- Le bouton [Song] ouvre une liste de tous les morceaux du dossier courant.

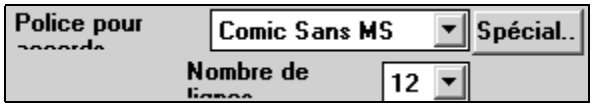
La première fois que vous appuyez sur [Song], Band-in-a-Box crée automatiquement la liste des morceaux. Par la suite, le logiciel ouvre directement cette liste lorsque vous appuyez sur ce bouton. Cochez l'option "Jouer dès sélection" pour jouer automatiquement un morceau sélectionné dans la liste.


Choisir par titre
Titre du morc.
Mélodie/Parole
Style
NomFichier
†Freddie.sty style demo MEL †FREDDIE.STY †FREDDIE.MGU
Pop Waltz Demo (must have time sig chan POPWAL21.STY 3_4_ROCK.SGU
African Journey (african.sty demo) MEL AFRICAN.STY AFRICAN.MGU
African Style Demo AFRICAN.STY AFRICAN.SGU
Arpeggio Ballad (arpeggio.sty demo) MEL ARPEGGIO.STY ARPEGGIO.MGU
arpeggio demo moonlight sonata + ARPEGGIO.STY ARPEGGIO.SGU
Beautiful River MEL Z2COUN12.STY BEAUTRIV.MG2
BlueGrass Demo Song BLUGRAS1.STY BLUEGRAS.SGU
C Blues (Pop) Z2BLUSHF.STY BLUES.SG6
Blues Demo Song Z2BLUSTR.STY BLUESEVN.SG7
Blue BlueGrass (blugras1.sty demo) MEL BLUGRAS1.STY BLUGRAS1.MGU
Domino Effect (bluhill.sty demo) MEL BLUHILL.STY BLUHILL.MGU
Triplet Demo Song BLUHILL.STY BLUHILL.SGU
Shuffle Too (blushf_2.sty demo) MEL BLUSHF_2.STY BLUSHF_2.MGU
Blues Shuffle 2 Demo Song BLUSHF_2.STY BLUSHUFF.SGU
Bo's Ballad (BoBallad.Sty demo) MEL BOBALLAD.STY BOBALLAD.MGU
Bob Ballad DEMO BOBALLAD.STY BOBALLAD.SGU
Bossa Demo #1 Z2BOSSA.STY BOSSA_#1.SG4
Country Swing 2 DEMO COUNSWG2.STY COUNSWG2.SGU
Imprimer liste
Cherche
Jouer dès sélect.
OK
Annuler
Aide

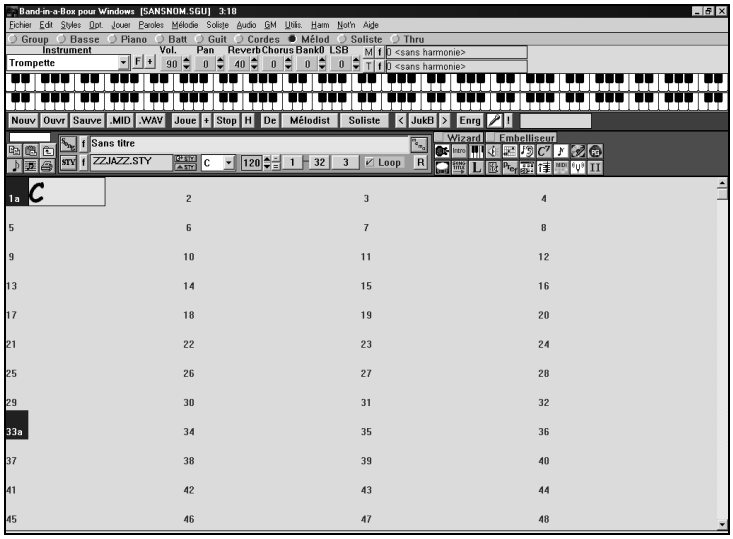
Pas encore convaincu ? Pourquoi ne pas jouer un morceau avec votre groupe maintenant ? Une fois le morceau sélectionné, suivez la grille d'accord pour voir les changements d'accords.

Options de la grille d'accords (version Windows)

Avant de commencer, sachez que vous pouvez configurer la grille d'accords selon vos préférences personnelles en choisissant la police de caractères et le nombre de lignes affichées à l'écran. Sélectionnez *Opt.* | *Préférences* pour ouvrir la boîte de dialogue Préférences, puis sélectionnez la police et le nombre de lignes affichées dans la grille d'accords.



En choisissant une police personnalisée, vous pouvez également en définir la taille. Lorsque vous sélectionnez l'une des polices par défaut, sa taille sera automatiquement définie en fonction de l'intervalle entre les lignes de la grille d'accords. Pour retrouver l'apparence "classique" avec une petite police et de nombreuses lignes, sélectionnez "Small font (system)".


Band-in-a-Box pour Windows [SANSNOM.SGU] 3:18
Fichier Edit Styles Opt. Jouer Paroles Mélodie Soliste Audio GM Utils Harm Noth Aide
Group Basse Piano Batt Guit Cordes Mélod Soliste Thru
Instrument
Trompette
Vol. Pan Reverb Chorus Bank0 LSB
Nouv Ouvr Sauve .MID .WAV Joue Stop H De Mélodist Soliste JukB Enrg
Wizard Embelliseur
Sans titre
ZZJAZZ.STY
Loop

Fenêtre principale de Band-in-a-Box avec une grille d'accords vierge.

Jeu sur clavier maître avec accompagnement

Si un clavier maître MIDI externe est relié à l'ordinateur, utilisez les fonctions MIDI THRU pour jouer accompagné par le programme.

T **Pour ajouter une harmonisation à votre jeu**, cliquez sur [T] dans le champ Synthé pour sélectionner une harmonisation, comme vous le feriez pour l'harmonie de mélodie.

Essayez différents styles en cliquant sur [STY] et choisissez parmi les centaines de styles proposés.

Changer le style

Les centaines de styles musicaux proposés par Band-in-a-Box peuvent présenter de nombreuses variations. Ouvrez le StylePicker en cliquant sur [STY] pour afficher toutes les options possibles avec le style ou prototype sélectionné.

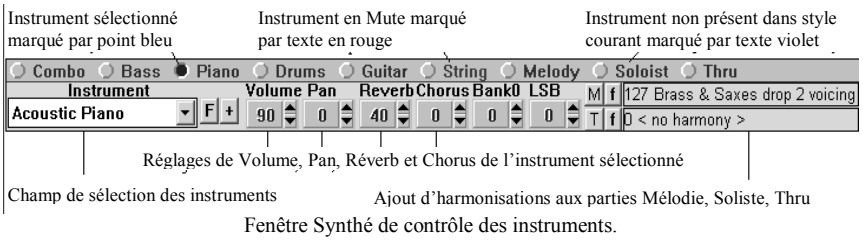
Les styles semblables au prototype sont signalés par une astérisque (*). Ces styles présentent le même phrasé (triolet/croche/double-croche) et la même plage de tempo. Les styles semblables mais présentant une plage de tempo différentes sont signalés par le signe d'insertion (^).

```
 J_L_MAYS    EV 16 120 LMays, Pop-Jazz Pad Style          DS n° 6
*J_NOPNO     sw  8 120 No Piano, Duo Style                DS n° 6
 J_WESWLZ W  sw  8 155 Wes Waltz Style                    DS n° 6
*J_WYNT_K    sw  8 165 Wynton K. (Chord Embel )           DS n° 6
*J~BAS&BR    sw  8 165 Bass & Brushes Style               DS n° 6
*J~CELLAR    sw  8 150 Jazz Cellar - Balais PnoTrio       DS n°27
*J~COZY      sw  8  90 Jazz Cozy - Trion Sw.Piano lent    DS n°27
*J~EASY      sw  8 155 Easy, Swing w/Brushes Style        DS n° 6
 J~LIONEL    sw 16  75 Lionel - (Brushes)40s SwBallad     DS n°19
*J~TRIO      sw  8 180 Jazz Trio -Balais-style Swing      DS n°27
*J~UPTOWN    sw  8 180 Jazz Uptown -Harm. Guit rapides    DS n°27
*J~UPTWN2    sw  8 180 Jazz Uptown 2 -Var. de J~Uptown    DS n°27
 JACO_JAZ    EV 16 125 Jaco Jazz Style                    DS n° 4
*JAZCOOL     sw  8 160 Jazz Cool Style                    DS n° 5
^JAZFOURS    sw  8 175 Jazz Fours Style                   DS n° 1
^JAZQUINT    sw  8 200 Jazz Quintet                       DS n° 4
*JAZSW2_G    sw  8 140 Jazz Swing 2G                      DS n° 2
*JAZZSLOW    sw  8  90 Jazz Slow Style                    DS n° 2
*JOEPSLOW    sw  8  85 JoeP Slow -Harmo Balade GuitJazz   DS n°27
 JOPLIN      EV  8 180 Scott Joplin Style                 DS n° 3
 KLEZMER1    EV  8 150 Klezmer Style 1                    DS n° 4
 L_ARRIBA    EV  8 245 Arriba, Latin Salsa                DS n° 6
 L_BOSMED    EV  8 145 Medium Smooth Bossa                DS n°9
 L_TITO      EV 16 115 Tito-Mambo (Salsa)                 DS n°9
 L~JOBIM1    EV  8 140 Jobim1, Latin Bossa                DS n° 6
^LA_PBAL     sw  8  90 LA Pop Ballad                      DS n° 2
 LA_POP_G    EV  8 120 LA Medium Pop/Rock                 DS n° 2
*LARRY       sw  8 140 Larry Shuffle Style                DS n° 4
```

Vous pouvez également modifier un style sur n'importe quelle mesure du morceau et ajouter une variation subtile tout en conservant le phrasé du morceau.

Changer le son

Le champ **Synthé** se trouve en haut de la fenêtre. Sélectionnez le nom de l'instrument souhaité. Un **rond bleu** devant le nom indique la partie sélectionnée. Tous les réglages des champs Instrument, Volume, Reverb, Chorus, Bank, etc. sont appliqués à cette partie. Sélectionnez un Patch d'instrument parmi les 128 noms d'instruments General MIDI du menu déroulant Instrument (même lorsque le morceau est en lecture).


Instrument sélectionné marqué par point bleu
Instrument en Mute marqué par texte en rouge
Instrument non présent dans style courant marqué par texte violet
Combo Bass Piano Drums Guitar String Melody Soloist Thru
Instrument
Volume Pan Reverb Chorus Bank0 LSB
Acoustic Piano
90 0 40 0 0 0
127 Brass & Saxes drop 2 voicing
0 < no harmony >
Réglages de Volume, Pan, Réverb et Chorus de l'instrument sélectionné
Champ de sélection des instruments
Ajout d'harmonisations aux parties Mélodie, Soliste, Thru

Fenêtre Synthé de contrôle des instruments.

Ajouter une mélodie – MIDI ou Audio (version Windows)

Band-in-a-Box est plus qu'un arrangeur ou qu'un outil d'accompagnement.

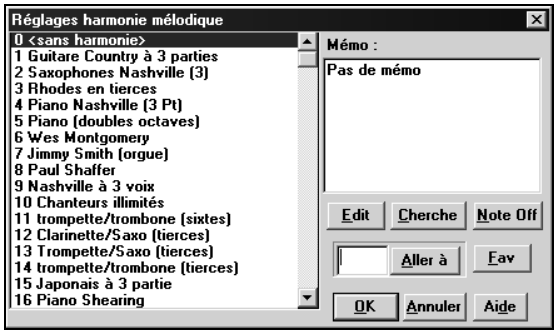
Vous pouvez également enregistrer vos morceaux MIDI en direct sur la piste Mélodie, saisir la mélodie note par note dans le champ de Notation ou encore utiliser l'assistant pour indiquer la mélodie depuis le clavier de votre ordinateur.

Vous pouvez également enregistrer vos pistes audio en Live et les sauvegarder sous forme de fichiers Wave avec l'accompagnement de Band-in-a-Box (version Windows).

Harmonisation de la mélodie

Cliquez sur le bouton [M] du champ Synthé pour ajouter une harmonisation à la piste de mélodie.

La boîte de dialogue **Réglages harmonie mélodique** vous permet de choisir une mélodie parmi toutes celles prédéfinies, voire de créer la vôtre.



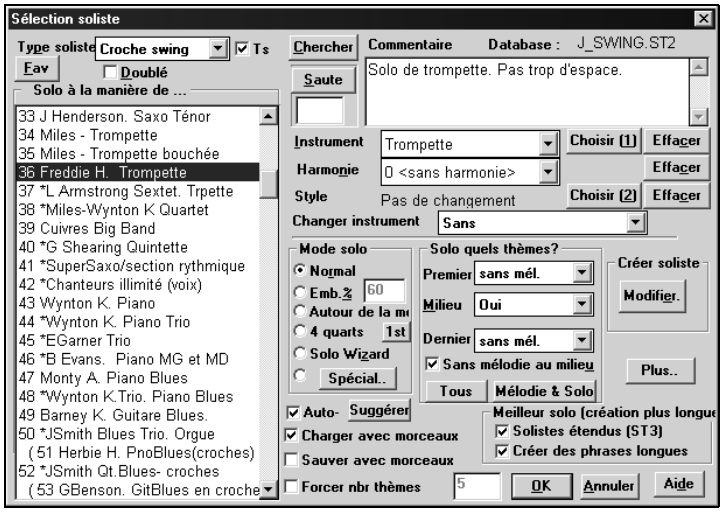
Jouez bien accompagné grâce à l'assistant

L'assistant Wizard est une fonction d'accompagnement contrôlée par les deux rangées de touches du bas de votre clavier QWERTY. La dernière rangée permet de déclencher des accords et l'avant dernière rangée des sons – plaquez n'importe quel accord avec les touches du clavier sans jamais vous tromper !

Ajouter un Solo

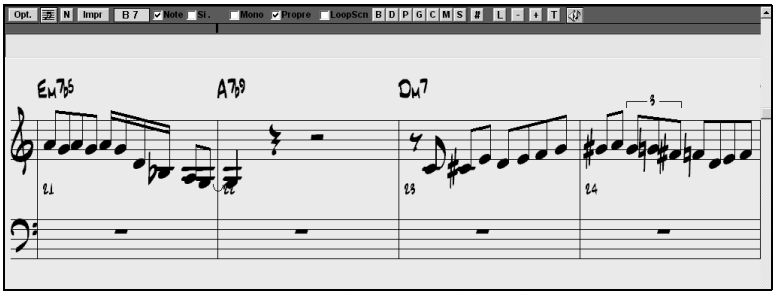
C’est possible ! Band-in-a-Box peut vous jouer de vrais solos de professionnel, dans plus de 200 styles différents.

Cliquez sur le bouton [Soliste] de la fenêtre principale pour ouvrir la boîte de dialogue **Sélection Soliste** et choisissez parmi les 200 profiles proposés.



Utilisez les «Solos à la manière de…» ou sélectionnez vos propres modes de Solo ou de refrain (Chorus). Le bouton Créer soliste [Modifier…] vous donne accès aux réglages évolués de l’éditeur de solos (édition des profils existants ou création de vos propres solos).

Pour afficher la partition du soliste dans la fenêtre de notation, cliquez sur le bouton [S] (le plus à droite des boutons du champ instrument).



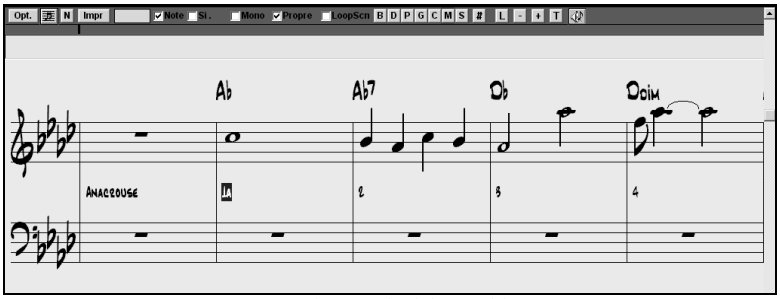
Fenêtre Notation avec partition solo.

Afficher et imprimer la fenêtre Notation

Ouvrez la fenêtre Notation en cliquant sur le bouton correspondant. La notation musicale est présentée à l'écran sur les portées.

Fenêtre Notation standard

Cliquez sur les boutons des instruments pour afficher leur notation respective ([M] mélodie, [S] solo).



Fenêtre Notation standard de Band-in-a-Box.

La fenêtre Notation standard vous permet visualiser et de saisir les accords et les paroles. Indiquez simplement le nom de l'accord, celui-ci est alors inséré au niveau de la position courante. La position de la tête de lecture est figurée par le trait vertical noir juste en dessous de la barre d'outils.

- Le bouton [N] vous permet de choisir le mode d'affichage de la notation : régulière, éditable et type Piano Roll.

- Cliquez sur le bouton [Opt.] pour régler les options d'affichage de la notation comme le type de piste, la résolution au triolet, la taille et la position des caractères des paroles, les options de transposition, etc. Le champ dédié à la police de caractères vous laisse le choix entre un affichage de type standard ou Jazz (version Windows) pour la notation, les accords, les paroles et les titres.

- Ce bouton permet d'ouvrir la fenêtre Notation qui présente la notation d'un instrument en particulier ou de plusieurs instruments, que vous choisissez en cliquant sur les boutons correspondants tout en maintenant la touche [Ctrl] enfoncée. Cette fenêtre comprend des options permettant d'agrandir ou de réduire la taille de la notation, le nombre de portées par page, les marges, etc.

- Imprimez n'importe quelle partie grâce à ce bouton ; la fenêtre d'aperçu permet par ailleurs de sauvegarder l'image d'une partition afin de la transférer par mail ou par Internet.

- Le bouton [#] ouvre la liste des événements des pistes des mélodies, ou des solos.

- Ce bouton permet d'associer les notes et les paroles. Chaque parole est automatiquement alignée avec la note

correspondante de la mélodie.

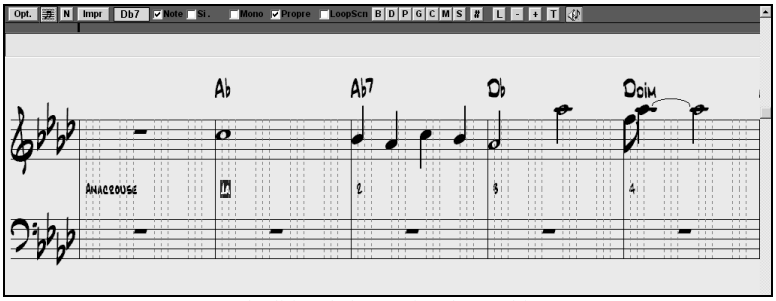
- Les boutons plus et moins vous permettent de gérer le Zoom de la fenêtre Notation.

- Le bouton Text vous permet d'accéder aux textes de la fenêtre Notation et de les éditer.

- Lorsque vous activez la fonction Scrub, les notes sont jouées lorsque vous passez le pointeur de la souris au-dessus en maintenant le clic de gauche enfoncé.

Mode d'édition de la notation

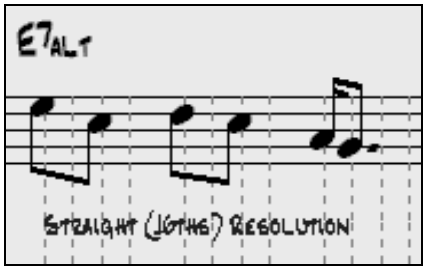
Cliquez sur [N] pour passer du mode de notation régulière au mode de notation éditable. Si les accords, les paroles et le texte peuvent être saisis comme dans la fenêtre de notation régulière, le mode éditable vous permet en plus d'insérer à la souris des notes et des silences, et de procéder à des éditions par glisser-déposer.



Fenêtre d'édition de la notation de Band-in-a-Box.

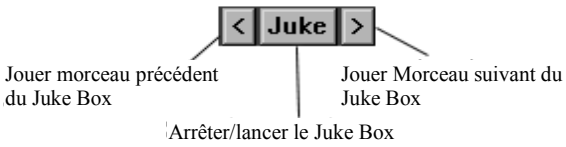
Cette fenêtre permet de définir une mélodie ou d'éditer des parties existantes.
Note : Chaque temps est divisé par 3 ou 4 lignes verticales en pointillé.

- Les styles Swing présentent 3 lignes pour subdiviser chaque temps en triolets de croches.
- Les styles carrés présentent 4 lignes pour subdiviser chaque temps à la double-croche.

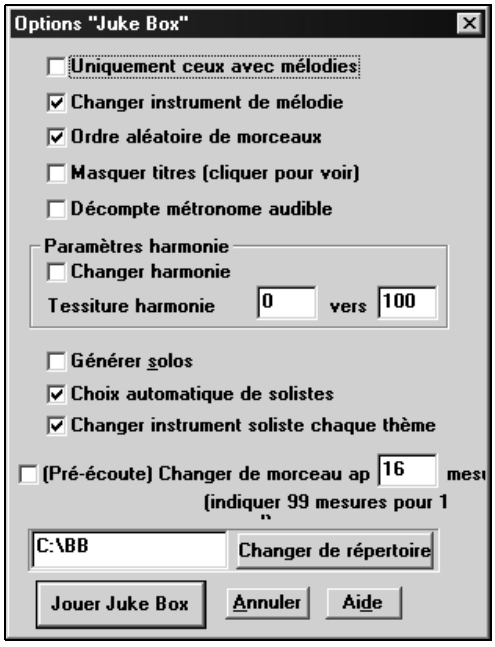


Conseil: Les éditions auxquelles vous procédez sur les parties des instruments de Band-in-a-Box sont remplacées lorsque vous cliquez sur [Joue] et que le programme génère un nouvel arrangement. Pour entendre le morceau tel qu'il a été édité, utilisez le bouton [+] (relecture) situé à côté du bouton [Joue]. Les morceaux édités peuvent être définitivement sauvegardés sous forme de fichiers MIDI à l'aide du bouton [.MID].

Utilisation du Juke Box



Utilisez le Juke Box pour lire une liste ininterrompue de morceaux Band-in-a-Box. Cliquez sur le bouton [JukB] pour ouvrir la boîte de dialogue **Options Juke Box**. Cette boîte de dialogue vous présente les options vous permettant de définir la façon dont les morceaux choisis doivent être lus. Une fois les options configurées, cliquez sur **[**Jouer Juke Box] pour jouer la totalité des morceaux du dossier choisi.

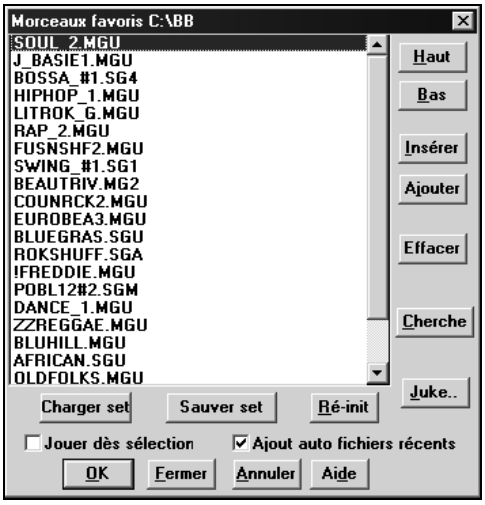


Utilisez la fonction Preview pour lire l'une après l'autre toutes les intros des morceaux d'un dossier ou utilisez les boutons [<] et [>] pour naviguer manuellement dans la liste des morceaux du Juke Box.

Cliquez sur le bouton [f] pour ouvrir la liste Morceaux favoris et définir vous-même la liste des morceaux du Juke Box.

Vous pouvez très facilement insérer et supprimer des morceaux, voire en ajouter en fin de liste. Cliquez sur [Sauver Set..] pour sauvegarder la liste et pouvoir la

charger et la lire facilement à tout moment. Cliquez sur [JukB..] pour ouvrir la fenêtre **Options Juke Box** et commencer à jouer sans quitter la boîte de dialogue **Morceaux Favoris**.



Cette fonction est idéale pour sauvegarder une liste des morceaux que vous répétez, ou pour jouer sur scène accompagné de Band-in-a-Box.

Création automatique de morceaux - “Le Mélodiste”

Composez un nouveau morceau original !
Band-in-a-Box vous permet de composer vos propres morceaux, dans le style de votre choix, avec intro, accords, mélodie, arrangement, improvisation, et surtout avec l’aide du programme ! Sélectionnez simplement l’un des “Mélodistes” et cliquez sur [OK] – le programme génère automatiquement l’intro, les accords, la mélodie et les arrangements dans le style indiqué. Il génère même automatiquement un titre !

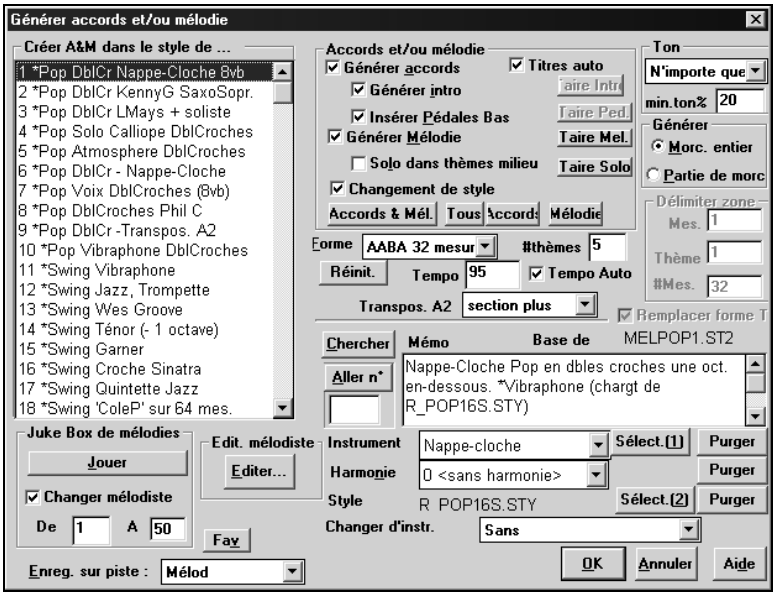
En moins d’une seconde et sans base de départ, vous avez créé un morceau complet ! Une fois le morceau généré, les accords, la mélodie s’ajoutent aux pistes standard de Band-in-a-Box et peuvent être édités, imprimés ou sauvegardés comme n’importe quel autre morceau.

A vous de choisir de régénérer automatiquement certaines parties d’un morceau ou de le modifier à volonté. Le mélodiste peut également générer une mélodie sur une progression d’accords existante. Le mode mélodiste “JukeBox” crée et joue quant à lui de nouvelles compositions successives.

Outre son intérêt pour la composition, le mélodiste s’avère également très formateur pour la lecture de la notation musicale (lecture des mélodies générées dans différentes tonalités dans la fenêtre Notation), et pour affiner votre oreille (en jouant par-dessus les accords des morceaux générés).

Lancement du Mélodiste

Pour lancer le Mélodiste, cliquez sur le bouton [Melodiste] de la fenêtre principale ou utilisez le raccourci **Shift F5**.



Créez vos propres morceaux

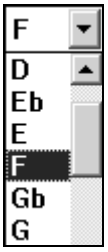
Vous avez goûté au plaisir de jouer avec Band-in-a-Box, vous allez maintenant apprécier la facilité avec laquelle le logiciel vous permet de créer vos propres morceaux. Cette section vous indique précisément comment mener cette tâche à bien, sans aucune base de départ.

Créer un nouveau morceau

Créez un projet vierge. Cliquez sur [Nouv] pour afficher une grille d'accords vierge.

Nommez le morceau. Indiquez le nom du morceau en cliquant dans le **champ de titre**.

Sélectionner la signature



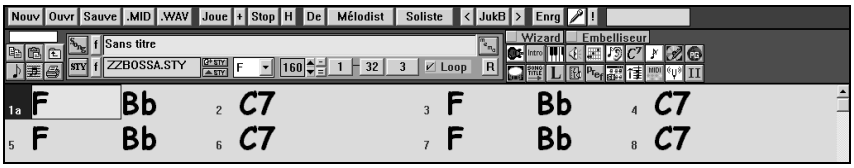
Cliquez dans le menu déroulant **Signature du morceau** pour changer instantanément la tonalité de votre morceau. Cliquez sur "OUI" à l'invite "Transposer la grille" pour que Band-in-a-Box transpose automatiquement le morceau.

Indiquer les accords

Nous allons en l'occurrence ajouter les accords suivants : F, Bb et C7. Cliquez dans la première cellule de la grille d'accords et saisissez ces accords. Le nom de l'accord s'affiche dans le champ correspondant.

La touche [Entrée] déplace le curseur sur la cellule d'accord de la ½ mesure suivante. Procédez de même jusqu'à la fin du morceau.

Ce morceau n'a pas d'intro et son refrain dure 32 mesures. La grille d'accords obtenue se présente un peu comme celle représentée ci-dessous :



Copier/coller une séquence d'accords :

De nombreux morceaux présentent des répétitions d'une même séquence d'accords, utilisez la méthode suivante pour répéter cette séquence ; la méthode la plus rapide pour créer un morceau avec Band-in-a-Box consiste en effet à copier/coller les accords qui se répètent.

Sélectionnez la séquence d'accords : faites glisser la souris dessus tout en maintenant le clic gauche enfoncé. La section est placée en surbrillance.

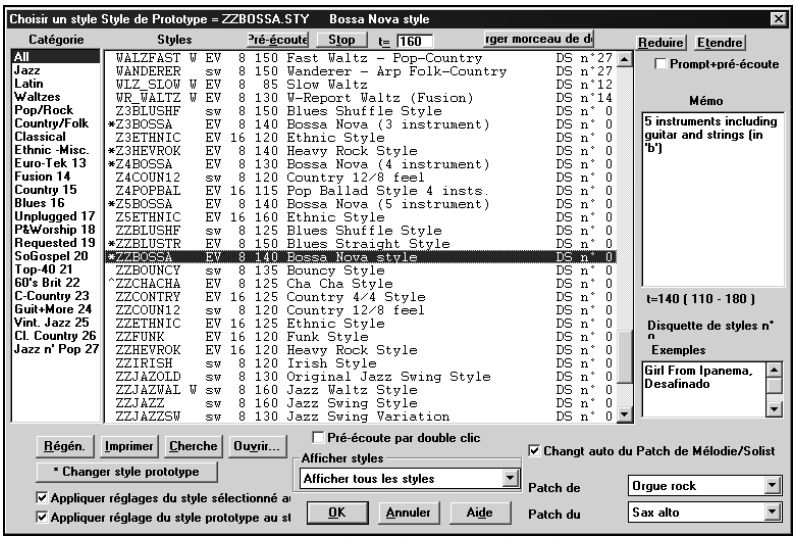
Appuyez sur **Ctrl-C** ou cliquez sur *Edit* | *Copier*. La zone sélectionnée est copiée dans le presse papier Windows. Elle peut alors être copiée n'importe où dans la grille d'accords et être réutilisée autant de fois que nécessaire.

A l'aide des touches fléchées ou de la souris, déplacez la cellule en surbrillance vers la mesure sur laquelle vous souhaitez coller les accords.

Collez la section copiée avec la commande **Ctrl-V** ou en cliquant sur *Edit* | *Coller*. Les accords s'affichent dans le nouvel emplacement.

Sélectionner un Style

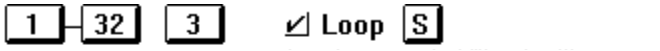
Cliquez sur le bouton [STY] pour ouvrir la boîte de dialogue **Choisir un style** ; cette boîte de dialogue vous permet de remplacer le style du morceau courant par l'un des très nombreux styles proposés (ci-contre : ZZBOSSA.STY).



Fenêtre StylePicker de sélection du style.

Définition de la structure du morceau

Cette opération désigne la première et la dernière mesure de chaque refrain et le nombre de refrains joués par Band-in-a-Box avant de jouer les 2 mesures de fin.



Début refrain	Fin refrain	Nombre de refrains	Bouclage activé	Réglages supplémentaires : - Varier styles - Embellissement des accords

Pour cet exemple, nous avons choisi la mesure 1 pour première mesure du refrain et la mesure 32 pour dernière. Le refrain est répété trois fois avant le

motif de fin sur deux mesures. Cochez la case d'option **Loop** pour que le morceau soit répété.

Réglage du Tempo

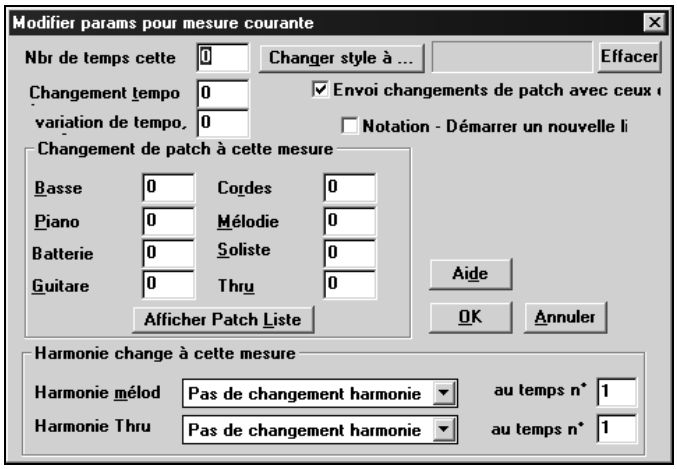
Sélectionnons un tempo à 160 temps par minutes. Le tempo est affiché dans la fenêtre principale, sous le titre et avec une valeur par défaut de 120. Cliquez sur les flèches pour modifier le tempo.

- Clic GAUCHE pour avancer par pas de 5 temps par minute.
- Clic DROIT pour avancer par pas de 1 temps par minute.

Saisie du tempo en rythme
Vous ne connaissez pas précisément le tempo du morceau ? Saisissez le tempo en temps réel, en appuyant en rythme sur la touche [-] ou [=] du clavier de l'ordinateur. Appuyez 4 fois sur la touche moins pour définir le tempo, et 4 fois sur la touche Egal pour définir le tempo et lancer la lecture du morceau.

Finalisation de l'arrangement d'un morceau

Exploitez la richesse musicale et l'intelligence des fonctions de l'harmoniste ou du soliste pour ajouter la touche finale à votre morceau. La boîte de dialogue **Modifier paramètres pour mesure courante** (touche de fonction **F5**) vous permet de modeler très précisément vos arrangements en changeant de Patch, de style, d'harmonisation ou de tempo, n'importe où dans le morceau.

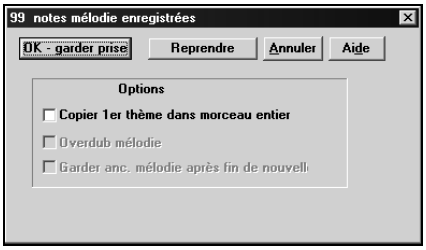


Enregistrement d'une mélodie

Band-in-a-Box intègre 2 pistes de séquenceur vous permettant d'enregistrer et d'éditer vos propres mélodies/solos. Les pistes s'enregistrent avec un clavier ou contrôleur MIDI, communiquant avec Band-in-a-Box par le pilote MIDI. Cliquez sur [Enrg] pour commencer l'enregistrement. La boîte de dialogue **Enregistrer mélodie** s'affiche à l'écran ; cette fenêtre vous invite à définir la position (mesure) du début de l'enregistrement.

Appuyez sur [Enrg] pour que Band-in-a-Box enregistre votre jeu sur la piste Thru. Le système fait entendre un décompte avant enregistrement.

Enregistrez en Punch In/Out, Overdubing, au début ou en fin de morceau et utilisez l'option filtre pour choisir les événements MIDI à enregistrer.



Une fois la mélodie enregistrée, Band-in-a-Box vous demande si vous souhaitez conserver la prise et copier le refrain enregistré sur la totalité du morceau.

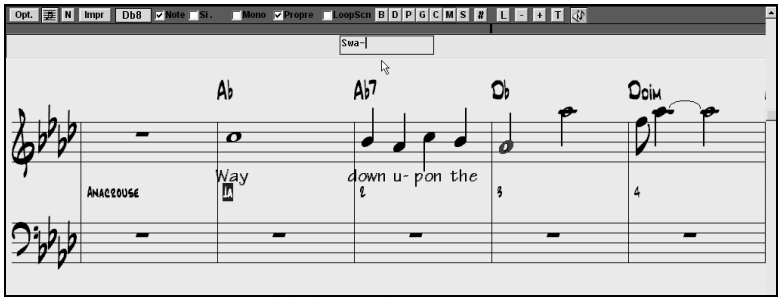
Conseil: En manque d'inspiration ? D'un seul clic, le Mélodiste compose un morceau entier à partir de rien ! Avec les accords, l'intro, la mélodie, les solos, la fin, et il choisit même un titre. Vous pouvez également saisir les accords de votre choix et laisser le Mélodiste composer la mélodie sur cette base. Le logiciel propose plus de 100 styles de mélodies différents (Jazz, Pop, Rock, Latin, Country et Classical).

Ajout de paroles à votre morceau

Ouvrez la fenêtre Notation en cliquant sur le bouton représenté ci-contre.

Cliquez sur [L] (barre d'outils Notation). Le champ d'édition des paroles s'affiche et la note courante est mise en surbrillance (version Windows).

Dans cet exemple, les paroles sont déjà écrites pour les mesures 1 et 2 et la première note de la mesure 3 est en surbrillance. La première syllabe du mot "Swanee" est affichée dans le champ des paroles. Appuyez sur [Entrée] ou [Tab] pour noter "Swa –" dans la fenêtre de notation, sous la note en surbrillance. La note suivante est placée en surbrillance de sorte que la syllabe suivante puisse être saisie sous la note idoine de la mélodie.



Saisie des paroles note par note.

Affichage des paroles

Appuyez sur le «grand» bouton [L] situé juste au-dessus de la barre d'outils de notation pour ouvrir la fenêtre Grosses lettres. Le bouton Options vous permet de modifier la police, la couleur du fond et d'afficher/masquer les accords. Les mots sont mis en surbrillance en temps réel pendant la lecture, idéal pour la pratique du chant.

Enregistrer un instrument (version Windows)

La gestion audionumérique offerte par Band-in-a-Box vous permet de combiner des séquences MIDI à de vrais enregistrements audionumériques d'instruments acoustiques au sein d'un arrangement complet. Il vous est même possible de convertir une composition MIDI ou MIDI+AUDIO en un même fichier Wave audionumérique. Ce fichier peut ensuite être placé sur un CD audio ou être diffusé en ligne sur Internet.

Pour commencer, connectez votre instrument ou votre micro à la carte son de votre ordinateur. Les instruments électriques (guitare ou basse électrique) peuvent être connectés directement à l'entrée ligne ; pour enregistrer votre voix ou un instrument acoustique (comme une flûte), reliez le micro à l'entrée Micro.

Ouvrez la boîte de dialogue Enregistrer Audio en cliquant sur l'icône du micro. Cette boîte de dialogue vous permet de configurer tous les paramètres de votre session d'enregistrement.

Réglez les niveaux d'enregistrement via la fenêtre [Propriétés d'enregistrement].

Ce bouton vous permet d'accéder aux réglages du **niveau d'entrée** via les **propriétés d'enregistrement**. Sélectionnez l'entrée micro et/ou ligne utilisée pour l'enregistrement audionumérique.

Une fois les propriétés d'enregistrement définies et les niveaux correctement réglés, l'enregistrement se fait très simplement. Indiquez à Band-in-a-Box l'emplacement dans le morceau où l'enregistrement doit débuter, précisez si les données MIDI doivent être enregistrées avec celles de l'instrument acoustique et appuyez sur [Enrg]. Si vous lancez l'enregistrement au début du morceau, Band-in-a-Box fait entendre un décompte avant de commencer à jouer le morceau. Si vous enregistrez depuis un autre point du morceau, l'enregistrement débute instantanément.

Appuyez sur la touche [Esc] ou cliquez sur [Stop] pour interrompre l'enregistrement. Band-in-a-Box vous demande alors si vous souhaitez conserver la prise ou la refaire.

Si la prise vous convient, appuyez sur [OK – Garder prise] pour la sauvegarder.

Utilisez les options pour enregistrer un refrain (thème) et le copier sur la totalité du morceau, pour remplacer les données audio de la piste ou pour garder l'ancienne mélodie après la fin de la nouvelle prise.

Ajouts d'effets audio (version Windows)

Vous pouvez ajouter des effets audio de qualité professionnelle (réverbération, écho ou compression) en utilisant l'un des Plug-Ins du menu Audio. Le logiciel est également compatible avec les Plug-Ins DirectX. Appuyez sur [Joue] pour écouter le résultat !

Sauvegarde de votre travail

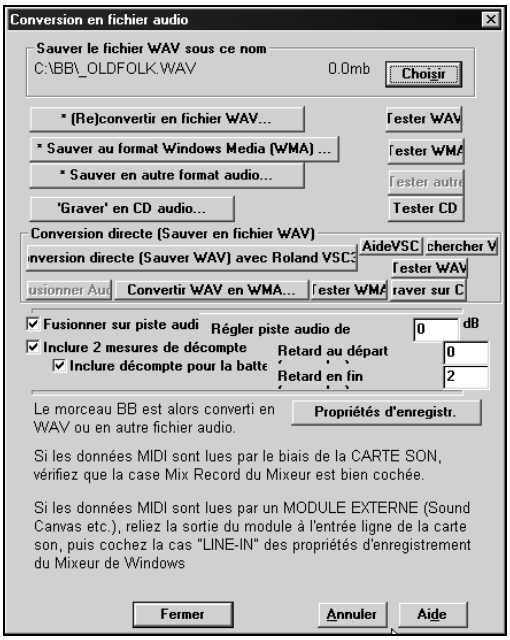
Vous venez de créer un morceau, il est temps de sauvegarder cette composition. Celle-ci peut être sauvegardée sous la forme d'un fichier Band-in-a-Box, d'un fichier standard MIDI Type 0 ou Type 1, d'un fichier Karaoke, ou Wave.

Le bouton [Sauve] enregistre votre morceau au format Band-in-a-Box. Les pistes audio éventuellement présentes sont enregistrées sous forme d'un fichier Wave lié.

Le bouton [.MID] sauvegarde votre fichier au format standard MIDI.

Si vous avez enregistré un instrument acoustique, Band-in-a-Box peut convertir les données MIDI dans un fichier Wave (.WAV) et les combiner à l'enregistrement audio pour produire un fichier audionumérique complet.

Cliquez sur [.WAV] pour que Band-in-a-Box convertisse votre arrangement en un fichier Wave. (version Windows)


Conversion en fichier audio
Sauver le fichier WAV sous ce nom
C:\BB_OLDFOLK.WAV
0.0mb
Choisir
* (Re)convertir en fichier WAV...
* Sauver au format Windows Media (WMA) ...
* Sauver en autre format audio...
'Graver' en CD audio...
Tester WAV
Tester WMA
Tester autre
Tester CD
Conversion directe (Sauver en fichier WAV)
nversion directe (Sauver WAV) avec Roland VSC3
AideVSC
chercher V
Tester WAV
usionner Aud
Convertir WAV en WMA...
Tester WMA
raver sur C
Fusionner sur piste audi
Régler piste audio de
0
dB
Inclure 2 mesures de décompte
Retard au départ
0
Inclure décompte pour la batte
Retard en fin
2
Le morceau BB est alors converti en WAV ou en autre fichier audio.
Propriétés d'enregistr.
Si les données MIDI sont lues par le biais de la CARTE SON, vérifiez que la case Mix Record du Mixeur est bien cochée.
Si les données MIDI sont lues par un MODULE EXTERNE (Sound Canvas etc.), reliez la sortie du module à l'entrée ligne de la carte son, puis cochez la cas "LINE-IN" des propriétés d'enregistrement du Mixeur de Windows
Fermer
Annuler
Aide

La boîte de dialogue **Conversion en fichier audio** (version Windows) vous permet de sauvegarder votre fichier au format Wave (.WAV) ou Windows Media Audio (.WMA) si vous souhaitez le rendre accessible en ligne sur Internet ou l'envoyer par e-mail.

Vous pouvez convertir directement les fichiers "tout MIDI" en fichiers Wave de haute qualité avec le VSC3 Roland. Les données MIDI sont alors converties directement en données audio en seulement quelques secondes.

Gravez vos propres CD audio (version Windows)

Vous pouvez à présent convertir (“graver”) vos compositions Band-in-a-Box directement sur CD audio. Les CD ainsi gravés peuvent être lus sur n’importe quel lecteur CD standard.

Note: L’utilisation de cette fonction implique que vous possédiez un graveur de CD-R ou de CD-RW.

Pour graver votre CD :

Cliquez sur le bouton [.WAV] pour ouvrir la fenêtre Convertir en fichier audio.

Appuyez ensuite sur le bouton [Graver en CD audio...]. Cette opération convertit les données en un fichier Wave stéréo et ouvre MINIBURN, l’application de gravure intégrée à Band-in-a-Box. Le morceau ainsi converti s’affiche dans la liste des fichiers à graver. Vous pouvez ajouter de nouveaux fichiers et créer un CD complet ou désélectionner l’option Finaliser afin de pouvoir graver d’autres morceaux sur ce CD ultérieurement. Le CD ne peut être lu tant qu’il n’a pas été finalisé.

Conseil: Si votre graveur n’est pas reconnu par MINIBURN, gravez le morceau converti au format .WAV à l’aide de l’utilitaire fourni avec votre graveur.

Félicitations !

Vous êtes à présent capable de produire un morceau complet dans Band-in-a-Box avec mélodie, Solo, harmonisation et des pistes audio enrichies d’effets professionnels. Vous pouvez bien sûr imprimer de magnifiques partitions avec la très belle police de caractère Jazz, les accords, les paroles et vos propres marqueurs et annotations. Libre à vous de sauvegarder vos morceaux au format MIDI ou Audio pour les exploiter sur votre ordinateur, les diffuser sur Internet ou les graver sur CD audio. Les plus belles créations musicales sont à présent à votre portée grâce à Band-in-a-Box.

Amusez-vous bien !

Raccourcis clavier sous Windows®

Il est généralement plus rapide d'utiliser les raccourcis clavier que la souris. De nombreux raccourcis sont intégrés à ce programme, que ce soit pour couper des instruments, régler le volume, le panoramique, la réverbération, le Chorus, etc.

Mute des parties

ALT 3	Mute de la basse
ALT 4	Mute du piano
ALT 5	Mute de la batterie
ALT 6	Mute de la guitare
ALT 7	Mute des cors
ALT 8	Mute des cordes
ALT 9	Mute des cors

Sélection des parties

CTRL 3	Sélection de la basse
CTRL 4	Sélection du piano
CTRL 5	Sélection de la batterie
CTRL 6	Sélection de la guitare
CTRL 7	Sélection des cors
CTRL 8	Sélection des cordes
CTRL 9	Sélection des cors

Réglage d'une partie

Maintenez les touches **CTRL SHIFT** enfoncées et appuyez sur les lettres suivantes pour modifier les réglages des instruments.

Q,W	Augmenter/réduire le réglage du volume
E,R	Augmenter/réduire le réglage du panoramique
T,Y	Augmenter/réduire le réglage de la réverbération
U,I	Augmenter/réduire le réglage du Chorus
O,P	Augmenter/réduire le réglage Bank

Combinez les touches **CTRL SHIFT** et les touches **1-9** et **0** en haut du clavier pour sélectionner les instruments favoris. Exemple : Pour passer du piano au Piano Rhodes avec le clavier de l'ordinateur.

1. Appuyez sur **CTRL 4** pour sélectionner la partie de piano.
2. Appuyez sur **CTRL SHIFT 2** pour sélectionner le favoris n°2, c'est-à-dire le piano Rhodes.

Utilisez les touches **[-]** et **[=]** pour choisir le Patch précédent/suivant.

Touche [Suppr] : Permet d'avancer d'un accord dans la notation, la partition et la fenêtre guitare (un groupe de notes à la fois).
Touche [Inser] : Permet de reculer d'un accord dans la notation, la partition et la fenêtre guitare.

Autres raccourcis clavier

D'autres raccourcis clavier sont proposés par le système. Ces raccourcis sont également affichés dans les menus d'écran, à la suite de la fonction à laquelle ils sont associés. Sachez par ailleurs que vous pouvez accéder à toutes les fonctions des menus d'écran en appuyant sur la touche ALT puis sur la première lettre du nom de ce menu et enfin sur la première lettre de la fonction souhaitée.
Exemple : *Fichier* | *Ouvrir* est accessible en appuyant sur **ALT-F-O**.

Jouer le morceau	**BARRE ESPACE** deux fois ou **F4**

Note: Vous devez appuyer à deux reprises sur la barre espace pour lancer la lecture car un accord peut comprendre un espace. Dans le StyleMaker cependant, vous lancez la lecture en appuyant une seule fois sur la barre espace. Le menu *Opt.* | *Préférences* vous permet d'assigner d'autres fonctions à la barre espace.

	BARRE ESPACE ou ESC
Arrêter le morceau	
Aide	**F1, SHIFT F1, CTRL F1**
Enregistrer (mélodie ou motif)	**R**
Enregistrer depuis n'importe quelle mesure	**ALT R**
Lancer/arrêter le Juke Box	**F8**
Sauvegarder le morceau	**F2**
Sauvegarder le morceau avec les Patches	**ALT F2**
Charger morceau	**F3**
Charger le morceau avec liste des favoris	**SHIFT F3**
Charger le morceau avec fenêtre des titres	**CTRL F3**
Charger le morceau avec mélodies	**ALT F3**
Charger le morceau avec fenêtre Custom	**CTRL SHIFT F3**
Charger le morceau avec fenêtre Standard	**ALT SHIFT F3**
Charger fichier suivant (ordre alphabétique)	**SHIFT F8**
Charger le fichier précédent (ordre alpha.)	**CTRL SHIFT F8**
Transposer mélodie d'1 octave vers le bas	**CTRL ALT 1**
Transposer mélodie d'1 octave vers le haut	**CTRL ALT 2**
Transposer le soliste d'1 octave vers le bas	**CTRL ALT 3**
Transposer soliste d'1 octave vers le haut	**CTRL ALT 4**
Envoyer message On GM	**CTRL ALT Q**
Activer/désactiver fonction embellissement	**CTRL ALT E**
Editer options mesure courante	**F5**
Sauvegarder le fichier MIDI	**F6**
Charger le morceau dans le style courant	**F7**
Sélectionner un style utilisateur	**F9**
Editer le style utilisateur	**ALT F9**
Editer le style courant	**CTRL F9**
Quitter le programme	**ALT F4**

Raccourcis StyleMaker

Aide	**F1, SHIFT F1, CTRL F1**
Sauvegarder le style	**F2**
Sauvegarder le style sous...	**ALT F2**
Enregistrer le thème	**R** ou **F3**
Jouer le thème	**<BARRE ESPACE>** ou **F4**
Jouer le thème sur accord	**F8**
Editer les options du thème	**F10**
Changer d'instrument	**F6** ou **SHIFT F6**
Déplacement dans la fenêtre	**Flèches du curseur**
Quitter le StyleMaker	**Alt F4**

Raccourcis fenêtre batterie StyleMaker

Sons alternatifs de percussion	**F5**
Sons de percussion	**dernière rangée (WXCVBN,./)**
Base temporelle	**F6**
Fermer	**F10** ou **Alt F4**

Raccourcis clavier sous Macintosh®

Il est généralement plus rapide d'utiliser les raccourcis clavier que la souris. De nombreux raccourcis sont intégrés à ce programme, que ce soit pour couper des instruments, régler le volume, le panoramique, la réverbération, le Chorus, etc.

Liste des raccourcis clavier

Ces raccourcis sont également affichés dans les menus d'écran, à côté des fonctions correspondantes.

Jouer un morceau	⌘ **A**
Définir la première mesure du refrain	⌘ **B**
Copier	⌘ **C**
Supprimer la zone d'accord sélectionnée	⌘ **D**
Définir la dernière mesure du refrain	⌘ **E**
Afficher et éditer fenêtre des Patches favoris	⌘ **F**
Afficher et éditer Patch Map General MIDI	⌘ **G**
Harmonisation de la mélodie	⌘ **H**
Insérer x mesure dans la zone sélectionnée	⌘ **I**
Effacer (supprimer) la mélodie entière	⌘ **K**
Définir le nombre de refrains du morceau	⌘ **L**
Afficher et éditer les réglages MIDI	⌘ **M**
Effacer le morceau courant (nouveau)	⌘ **N**
Ouvrir sur le disque	⌘ **O**
Imprimer le morceau courant	⌘ **P**

Quitter le programme	⌘**Q**
Rejouer le morceau défini	⌘**R**
Sauvegarder le morceau ouvert	⌘**S**
Harmonie Thru	⌘**T**
Editer réglages de style utilisateur courants	⌘**U**
Coller le contenu du presse-papier	⌘**V**
Définir le nombre de mesures de Lead-In	⌘**W**
Couper les mesures (ajout au presse-papier)	⌘**X**
Charger un fichier “SETUP.DK” du disque	⌘**Y**

Autres raccourcis clavier

Appuyez 4 fois sur [=] pour saisir le tempo et jouer le morceau	**[=]**
Appuyez sur [-] pour saisir le tempo	**[-]**
Enregistrer une mélodie sur le morceau chargé	**R**
Jouer un morceau depuis la position du curseur	**X**
Ecrire des paroles dans la fenêtre Paroles	**L**
Déplacer le curseur vers la droite	**Tab**
Déplacer le curseur vers la gauche	**Shift Tab**
Changer les couleurs de la fenêtre principale	**CTRL SHIFT C**
Ouvrir la fenêtre Guitare	**CTRL SHIFT G**
Ouvrir la fenêtre Batterie virtuelle	**CTRL SHIFT D**
Ouvrir la fenêtre de l’éditeur de liste	**CTRL SHIFT L**
Générer des mesures d’intro (Mélodiste)	**CTRL SHIFT B**

Aide	**F1, SHIFT 1, CTRL F1**
Sauvegarder le morceau	**F2**
Sauvegarder le morceau avec Patches	**COMMANDE F2**
Charger le morceau	**F3**
Charger le morceau favori	**SHIFT F3**
Charger le morceau avec mélodie	**COMMANDE F3**
Jouer le morceau	**F4**
Sélectionner le soliste	**SHIFT F4**
Quitter, fermer le programme	**COMMANDE F4**

Editer les paramètres de la mesure courante	**F5**
Lancer le mélodiste	**SHIFT F5**
Sauvegarder le fichier MIDI	**F6**
Ouvrir le filtre par style	**F7**
Rafraîchir le soliste	**SHIFT F7**
Générer accords/mélodie	**SHIFT F5**
Rafraîchir le mélodiste	**SHIFT F7**
Arrêter/lancer le Juke Box	**F8**
Charger le morceau suivant	**SHIFT F8**
Charger le morceau précédent	**CTRL SHIFT F8**
Sélectionner un style utilisateur	**F9**
Sélectionner un style favori	**SHIFT F9**

Editer un style utilisateur	**COMMANDE F9**
Autoriser harmonie mélodie	**F10**
Sélectionner harmonie mélodie	**SHIFT F10**
Autoriser harmonie Thru	**F11**
Sélectionnez harmonie Thru	**SHIFT F11**
Panique ! – couper toutes les notes	**F12**

Flèches directionnelles Déplacer le curseur dans la direction correspondante

[ ]	Réglage du tempo par pas de 5
< >	Aller page… dans les deux directions
L	Afficher fenêtre Paroles. Appuyez sur ESC ou [=] pour quitter
P	Placer/avancer marqueur sur la position du curseur

Pendant la lecture

BARRE ESPACE	Pause/relance de la lecture
[+] ou [=]	Augmenter le n° de Patch de +1
[-]	Réduire le n° de Patch de –1
SHIFT [+]	Augmenter le n° de Patch de +5
SHIFT [-]	Réduire le n° de Patch de –5
0 – 9	Sélectionner instruments/combos favoris
ESC	Arrêter le morceau

Mute des parties

⌘2	Mute de tous les instruments
⌘3	Mutes de la basse
⌘4	Mute du piano
⌘5	Mute de la batterie
⌘6	Mute de la guitare
⌘8	Mute des cordes
⌘9	Mute de la mélodie
⌘0	Mute THRU

Sélection des parties

CTRL 2	Sélectionner Combo
CTRL 3	Sélectionner la basse
CTRL 3	Sélectionner la basse
CTRL 4	Sélectionner le piano
CTRL 5	Sélectionner la batterie
CTRL 6	Sélectionner la guitare
CTRL 8	Sélectionner les cordes
CTRL 9	Sélectionner la mélodie
CTRL 0	Sélectionner Thru

Utilisez les touches **CTRL SHIFT** avec les lettres du clavier pour régler les paramètres de la partie sélectionnée :

Q,W	Augmenter/réduire le réglage de la réverbération
E,R	Augmenter/réduire le réglage du Chorus
T,Y	Augmenter/réduire le réglage du panoramique
U,I	Augmenter/réduire le réglage de Bank
O,P	Augmenter/réduire le réglage de Volume

Maintenez les touches **CTRL SHIFT** enfoncées et appuyez sur les touches **1-9** et **0** (rangée du haut du clavier) pour sélectionner les Patches d'instruments favoris.

Maintenez les touches **CTRL SHIFT** enfoncées et appuyez sur les touches **[-]** et **[=]** pour sélectionner le Patch précédent/suivant.

Exemple : Pour passer du piano au piano Rhodes, utilisez les raccourcis suivants :

1. Appuyez sur **CTRL 4** pour sélectionner la partie de piano.
2. Appuyez sur **CTRL SHIFT 2** pour sélectionner le favoris n°2, c'est-à-dire le piano Rhodes.

PG Music Inc.

Band-in-a-Box
Band-in-a-Box® est protégé par copyright et appartient à PG Music Inc.

Tous droits réservés.

Adresse pour toute correspondance :

PG MUSIC INC.
29 Cadillac Avenue
Victoria BC V8Z 1T3
Canada

Telephone: 1-250-475-2874

Fax: 1-250-475-2937

E-mail: info@pgmusic.com

Assistance technique:
1-250-475-2708
support@pgmusic.com

Consultez notre site Internet www.pgmusic.com